

## 7.El Rapto de Europa

### Las bases africanas, cretenses e ibéricas

Antonio Arnaiz Villena



**Antonio Arnaiz Villena** es catedrático en la Universidad Complutense de Madrid. Se ha centrado en la lingüística y, concretamente, en sus relaciones con diversas lenguas mediterráneas y ha publicado entre otros los siguientes libros: *El origen de los vascos y otros pueblos mediterráneos*, *TheUsko-Mediterranean languages*, *Diccionario Iberico-Euskera-Castellano*. Ha escrito 360 artículos en revistas internacionales sobre antropología, genética, lingüística e inmunología. <http://basques-iberians.blogspot.com/>

Correspondencia e informacion: e-maila: aarnaiz@med.ucm.es.Webs:  
1-aarnaizvillena.academia.edu/cv2-http://basques-iberians.blogspot.com

#### ***El Rapto de Europa-Las bases Africanas, cretenses e ibéricas***

El mito del secuestro o violación de Europa cuenta que una aristócrata (princesa) del Medio Oriente fue secuestrada por Zeus (padre de los dioses en la mitología griega) disfrazado como un toro blanco. El Toro-Zeus llevó a Europa a Creta (lugar de nacimiento de Zeus) y Europa se convirtió en la primera reina de Creta. Minos fue uno de los hijos de Zeus y Europa. Era un legendario rey cretense que mantuvo al minotauro (un monstruo con cabeza de toro) en un laberinto.

Algunos autores sostienen que el Minotauro era un hijo directo de Europa y del Toro-Zeus. Creta le impuso a la ciudad de Atenas ofrecer jóvenes a los que se les introducía en el laberinto y eran comidos por el Minotauro. Finalmente, Teseo, fundador de Atenas y su región, el Ática, mató al Minotauro y liberó a Atenas de ser sometida por Creta. Por otra parte, el lineal B cretense fue descubierto, más era idioma griego primitivo. La escritura Lineal A cretense (minoico) es posible que fuese precursor del idioma griego, del Lineal B. Asimismo, las leyes de Creta fueron llevadas a la Esparta continental por Licurgo.

La genética de Creta y la cultura del toro están más cerca de los ibéricos que de otros europeos. Este mito de Europa fue muy popular en la literatura de los clásicos mediterráneos.

Interpretamos este mito en su base real como el desplazamiento climático de gentes saharianas que llevó elementos culturales (escrituras lineales, lenguas usko-mediterráneas) a Europa, llegando principalmente a través de Creta e Iberia. Ambos territorios tienen muchos vínculos prehistóricos con norteafricanos en términos de lenguaje, genética y

manifestaciones culturales.

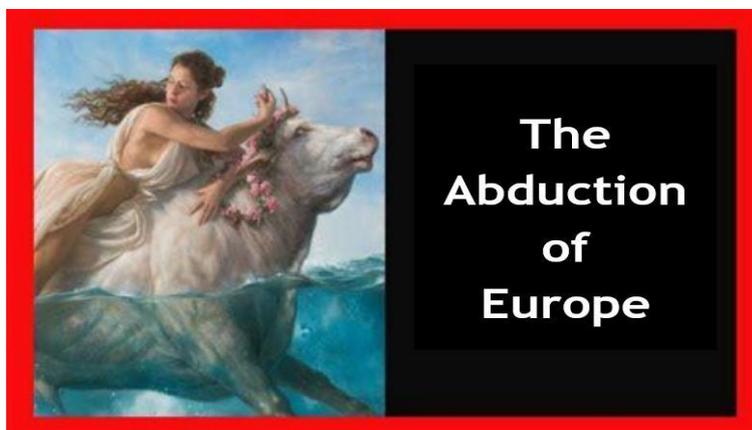
## 1. Antecedentes

El nombre de "Europa" surgió probablemente en el área mediterránea durante los miles de años que se existió una densidad relativa de personas entre los hielos en el norte y el Sahara seco en el sur. Unos pocos miles años antes de nuestra Era, los pueblos, desde Iberia hasta el norte de la India, elaboraron las bases de la cultura europea.

Se han propuesto muchas teorías sobre el significado del nombre. Sin embargo, nosotros y también otros han invocado el euskera como sustrato de las lenguas europeas (Vennemann, 2003). En este sentido, proponemos que para los pueblos mediterráneos, Europa era un continente frío y una traducción directa del euskera puede ser: Eur (=Edur; Nieve) y Opa (dar, ofrecer). Es decir: un lugar donde la nieve y el hielo estaban presentes (Sota et al., 1989; Kerexeta, 1990). Además, Europa era posiblemente un nombre común para Europa y Asia, ya que ambas están en la misma placa tectónica continental.

Eurasia y la separación de nombres podría ser masbien tardía y artificial, nombrada por los mediterráneos clásicos (<https://earthhow.com/eurasian-plate/>).

**Fig.1.** Pintura de Alejandro De Cinti 2019)



El mito del rapto (o violación) de Europa estaba muy extendido en el Mediterráneo. Europa (al parecer una princesa de la aristocracia de Oriente Medio) fue raptada por un toro blanco (Zeus, el Dios Padre) que la violó y la llevó a Creta, donde había nacido. El Minotauro (según algunos autores) nació en Europa y vivió en un laberinto cretense (tal vez el Palacio de Cnosos en Heraclión, Creta) y finalmente fue asesinado por el héroe ateniense y fundador de Atenas y el Atica: Teseo.

Creta exigía a Atenas jóvenes atenienses para sacrificios y también otros tributos de Atenas (<https://en.wikipedia.org/wiki/Theseus>). Además, el sistema político-administrativo de Esparta fue copiado por Licurgo (<https://en.wikipedia.org/wiki/Lycurgus>) de la civilización Cretense antes del siglo VIII

a.C. Además, una de las lenguas cretenses descifradas, el Lineal B (cretense Lineal B), de la cual existen tablillas desde el año 1.500 a.C. que fue escrita en caracteres griegos, se descubrió que era la antigua lengua griega. Los signos de esta lengua cretense fueron llevados a Atenas por los aqueos y se originó la escritura griega micénica o griego. Sin embargo, la escritura lineal minoica A aún no está descifrada (<https://teopalacios.com/lineal-b/>), aunque se han presentado propuestas (Arnaiz-Villena y Alonso-García 1999b).

Por otra parte, Creta no participó ni en las guerras de Atenas y el Egeo contra los persas, ni en las guerras del Peloponeso de Atenas contra los espartanos

**Fig.2. Fresco en el Palacio de Cnosos en Heraclion (Creta).**

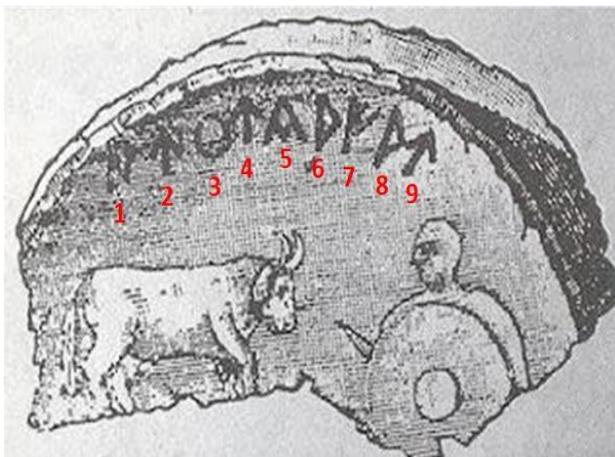


Tres personas jugando con un toro (1.750-1450 a.C)

Creta siempre estuvo más cerca del norte de África. El culto a los toros y los rituales/juegos eran comunes en Creta (Fig. 2).

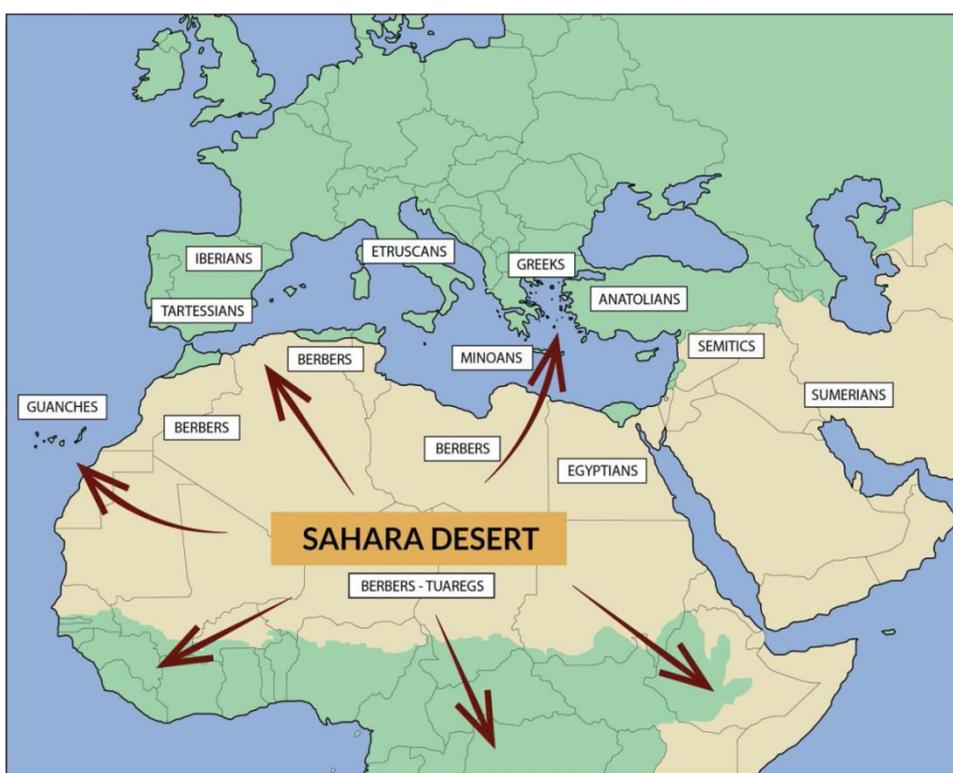
Por otra parte, Iberia tenía una relación cultural, lingüística y genética con el norte de África (Arnaiz-Villena et al. 2024) y también tenía rituales/juegos que involucraban toros y hombres (Fig. 3).

**Fig. 3. Estela encontrada en Clunia (Burgos, España) con caracteres ibéricos.** 1 = N, 2 = U, 3 = KU, 4 = U, 5 = KA, 6 = A, 7 = I, 8 = A, 9 = U. Palabras: NUKU en euskera "tener miedo" y UKAI, "evitar", resulta en un significado aproximado de que el hombre con espada debe evitar el miedo a causa del toro. Se trata de uno de los primeros documentos de una pelea o lidia entre un toro y un hombre en



Iberia (tiempo indeterminado a.C.) Transcripción según [Gómez-Moreno \(1949, 1962\)](#)

La lengua ibérica está cerca de otras lenguas norteafricanas y mediterráneas: las lenguas usko-mediterráneas ([Arnaiz-Villena et al. 1999a; Arnaiz-Villena 2000](#)). Hoy en día, se ha demostrado que el euskera y la antigua lengua ibérica están cerca entre sí ([Orduña-Aznar 2005; 2013; Ferre i Jane 2009; Arnaiz-Villena y Juárez 2023a](#)). En el presente trabajo, hemos utilizado datos de la genética, la antropología y la semántica del lenguaje que Creta, Iberia y África establecieron como base del Mito del Rapto de Europa. Sostenemos que su base real está en una inundación de la cultura sahariana/africana (y de los genes/pueblos) cuando comenzó la desertificación en las zonas húmedas pobladas del Sahara antes del año 10.000 a.C. ([Fig. 4](#)).



**Fig. 4.** Mapa de las zonas Mediterráneas y del Sáhara con poblaciones clásicas (cuadrados). Las flechas representan los movimientos poblacionales desde un Sahara en proceso de desertificación hacia otras zonas del Mediterráneo y África alrededor de 10.000-6.000 años a. C.

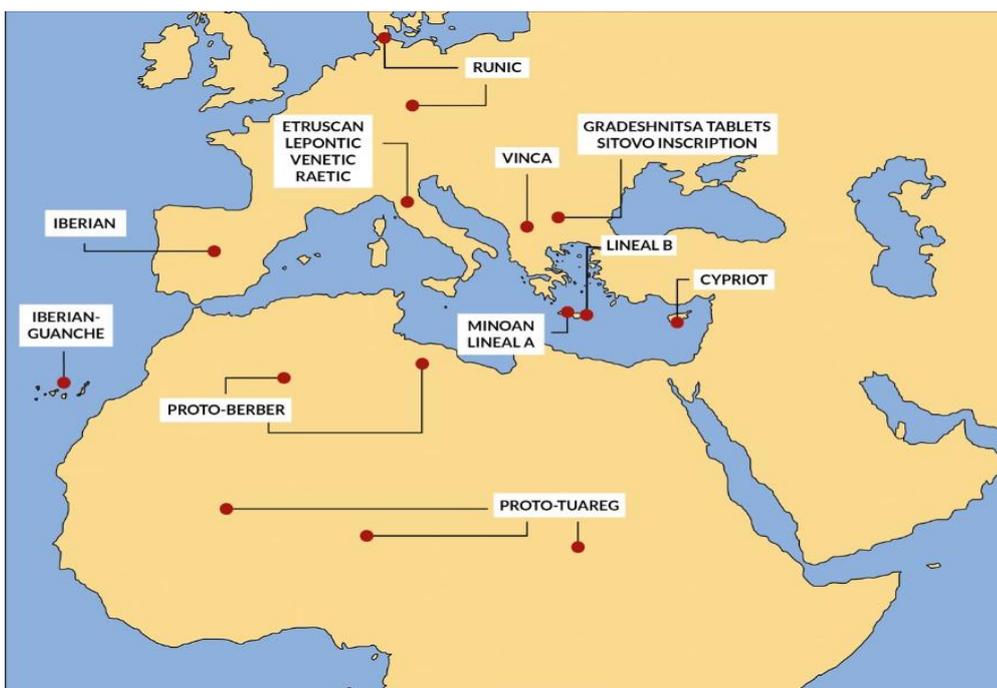
El desierto del Sahara es el desierto más grande del mundo; se extiende desde el Mar Rojo en el este hasta Marruecos y el Sahara Occidental en el oeste. Hacia el sur hay un cinturón de sabanas semiáridas, llamado 'Sahel', que cubre la zona subsahariana. Sin embargo, el clima del Sahara ha sufrido enormes variaciones a lo largo del tiempo, que van de húmedo a seco en los últimos cientos de miles de años ([Ehret, 2016](#)). Esta variabilidad se debe a un ciclo de 41.000 años en el que el eje de rotación de la Tierra cambia entre 22° y 24,5° ([Ehret, 2016](#)). Actualmente, se encuentra en un período seco, pero se espera que el Sahara vuelva a reverdecer en unos 15.000 años. Debido a estos

ciclos de desertificación-reverdecimiento, es posible que poblaciones humanas muy diferentes habitaran la última etapa húmeda. El Parque Nacional de Tassili N'Ajjer y las montañas Ahaggar en Argelia muestran un registro de arte rupestre que demuestra el asentamiento humano y la cultura en el Sahara (Arnaiz-Villena et al. 2021).

Sin embargo, cuando comenzó la desertificación hacia el año 10.000 a.C., las poblaciones que habitaban el Sahara huyeron a otras zonas septentrionales más habitables. Las causas de la desecación del Sahara están ahora bien establecidas (cambio del eje de rotación de la Tierra y desaparición de vientos alisios húmedos) después del año 4.000 a.C. y las fotografías infrarrojas de la lanzadera Columbia mostraron que el desierto era una tierra fértil con muchos lagos y ríos (Arnaiz-Villena et al. 1999a). Está bien establecido que los norteafricanos y los europeos del sur están genéticamente relacionados, y esto puede deberse a un flujo cultural y genético circunmediterráneo de larga duración, particularmente durante el último pico glacial (Arnaiz-Villena et al. 1995; 2000).

Se cree que tanto los sumerios como los egipcios llegaron a sus respectivos países de origen antes de que se obtuvieran registros escritos y arqueológicos sobre sus actividades.

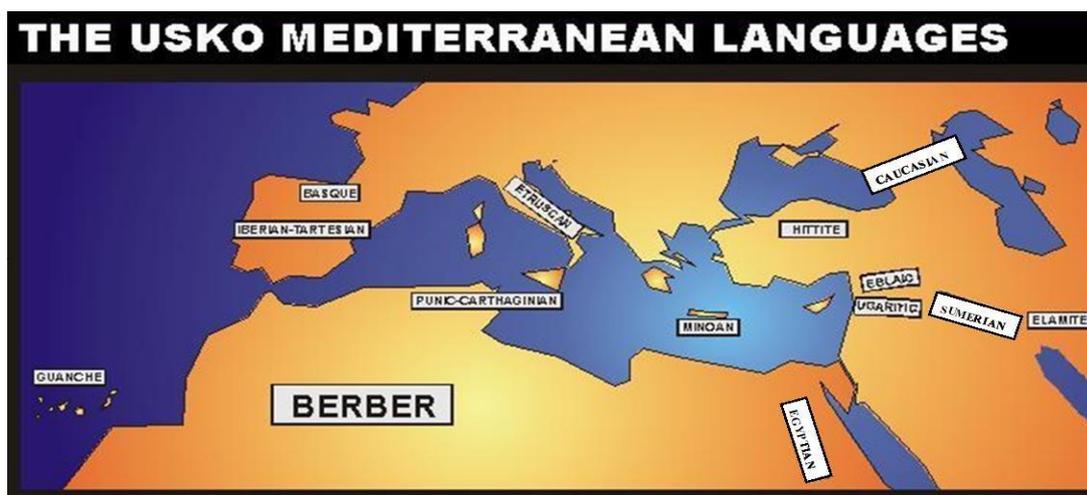
La antigua Canaán (hoy Palestina), incluida la costa, estaba poblada por personas de origen desconocido, pero probablemente relacionadas tanto con egipcios como con sumerios (Arnaiz-Villena et al. 2001a). Sobre la base de nuestros estudios genéticos y lingüísticos actuales, hemos postulado que muchas personas procedentes de lo que hoy es el desierto del Sahara comenzaron a desplazarse hacia el Este, el Oeste, el Norte y también el Sur, siendo parte importante del tronco primitivo de sumerios, egipcios, guanches (canarios), íberos, etruscos, minoicos, anatólios (actualmente llamados turcos solo por motivos lingüísticos), kurdos, y otros isleños o del norte del Mediterráneo (Arnaiz-Villena et al. 2001a; 2001b; 2021).



**Fig. 5.** Mapa que muestra ejemplos de antiguas escrituras lineales de Europa, el área mediterránea, el norte de África continental y las Islas Canarias.

Además, se han encontrado frases y signos ibéricos en el medio del desierto del Sahara, a 200 km al suroeste de Tamanrasset, Argelia (Arnaiz-Villena et al. 2021a). El origen de estas escrituras lineales puede haber estado en la cultura del "Sahara verde", antes de que ocurriera la desecación y la gente emigrara.

Finalmente, junto con las Escrituras Megalíticas Lineales (Vázquez-Hoys 2008; Muñoz-Gamero 2019) encontrados en el norte y sur de Iberia, se encuentran signos semisilabarios ibéricos.. Un continuo temporal de signos lineales pintados e incisos se encuentra a partir de signos lineales más antiguos o megalíticos y más recientes alfabéticos similares como Sitovo y Gradeshnitsa en Bulgaria (Fig.6), que datan de más de 3.500 años a.C., ibérico (Fig. 3) La línea de tiempo de la evolución de los silabarios/alfabetos puede remontarse hasta unos 70.000 años (en Sudáfrica, Paleolítico, Cueva de Blombos) y hasta el primer milenio a.C. y más tarde (Henshilwood y Dubreuil 2011; Henshilwood y D'Errico 2011, Texier et al. 2010). La escritura ibérica completamente desarrollada se puede encontrar en todas las Islas Canarias. Un ejemplo lo encontramos en el Monte Tenezera, Lanzarote



**Fig.6** Las lenguas usko-mediterráneas se definen en (Arnaiz-Villena2000; 2001b) .Ademas, escrituras lineales europeas encontradas en las Islas Canarias y en el Sahara argelino cerca de Mali (Tim-Missau) (Arnaiz-Villena 2021b) y también se extienden a Europa, concretamente a los inicios del ibero –tartesico.

## 2. Conclusiones

- 1- El mito mediterráneo muy extendido de "El rapto de Europa" tiene sus verdaderas bases en las migraciones de un Sahara seco que inundó la zona mediterránea del sur de Europa. Se introdujeron los genes, los rasgos culturales y las lenguas-epigrafía.
- 2- Iberia y Creta fueron importantes vías de paso de emigración (pero no las únicas). Esto se ilustra con el Toro-Zeus que violó a Europa, y tanto Iberia como Creta han

documentado rituales prehistóricos particulares de interacción entre el hombre y el toro.

**Metodología utilizada para plantear una hipótesis de traducción de las inscripciones íberas (e íbero-guanches) (Arnaiz-Villena 2000), descarga gratis en:**

[https://www.academia.edu/111676569/Usko\\_Mediterranean\\_Languages](https://www.academia.edu/111676569/Usko_Mediterranean_Languages))

### **3. Referencias**

---

**Todas las referencias nombradas en este resumen evemerista del Mito del Rapto de Europa pueden ser encontradas en el siguiente artículo publicado hace dos meses, que esta descargable libre en internet:**

[https://www.academia.edu/122409171/The\\_Myth\\_of\\_the\\_Abduction\\_of\\_Europa\\_its\\_African\\_Cretan\\_and\\_Iberian\\_bases](https://www.academia.edu/122409171/The_Myth_of_the_Abduction_of_Europa_its_African_Cretan_and_Iberian_bases)