

breves

Hernández explica porque Montserrat es la roca mayor

En el año 2005, el biólogo y geólogo terrassense Àngel M. Hernández descubrió que el macizo de Montserrat constituye, en su opinión, la roca más grande del mundo, superior a la Ayers de Australia. Divulgó su hallazgo en un artículo en la revista Vacarisses, Balcó de Montserrat y una entrevista con Diari de Terrassa. Hoy, en el Ateneu Terrassenc, Hernández imparte una conferencia sobre el tema. Dará comienzo a las 7.30 de la tarde.

Raúl Portero presenta su libro "Reikjavík línea 11"

La Biblioteca Central de Terrassa acoge hoy, a las siete de la tarde, la presentación de la novela "Reikjavík línea 11", del escritor terrassense Raúl Portero. El libro, publicado por la editorial Egales, será comentada por el autor y por Esther López.

Proyección del film "Wall.e" en Amics de les Arts

El Cine-Club d'Amics de les Arts reemprende hoy sus actividades con la proyección de "Wall.e" de Andrew Stanton, que obtuvo el Oscar a la mejor película de animación de 2008. La sesión será en la sala del Cercle Egarenc (c/Sant Pere, 46)

Jam sessions en la Nova Jazz Cava y la sala Crossroads

El Alba Pujals Grup protagonizará una jam session, esta noche a las diez, en la Nova Jazz Cava. Hoy también hay jam en la sala Crossroads, a las once y a cargo de David Muñoz (guitarra voz), Dannyman Navarro (batería) y Jordi Kako (bajo).

Jaquemot recrea la Catalunya íbera en una novela de aventuras

"Undiketa" transcurre en el siglo II a. C. entre Barcelona, Empúries y Ullastret

► "Está escrita para que el lector pueda ir introduciéndose, de forma amena, en la sociedad, la religión y la vida de los íberos"

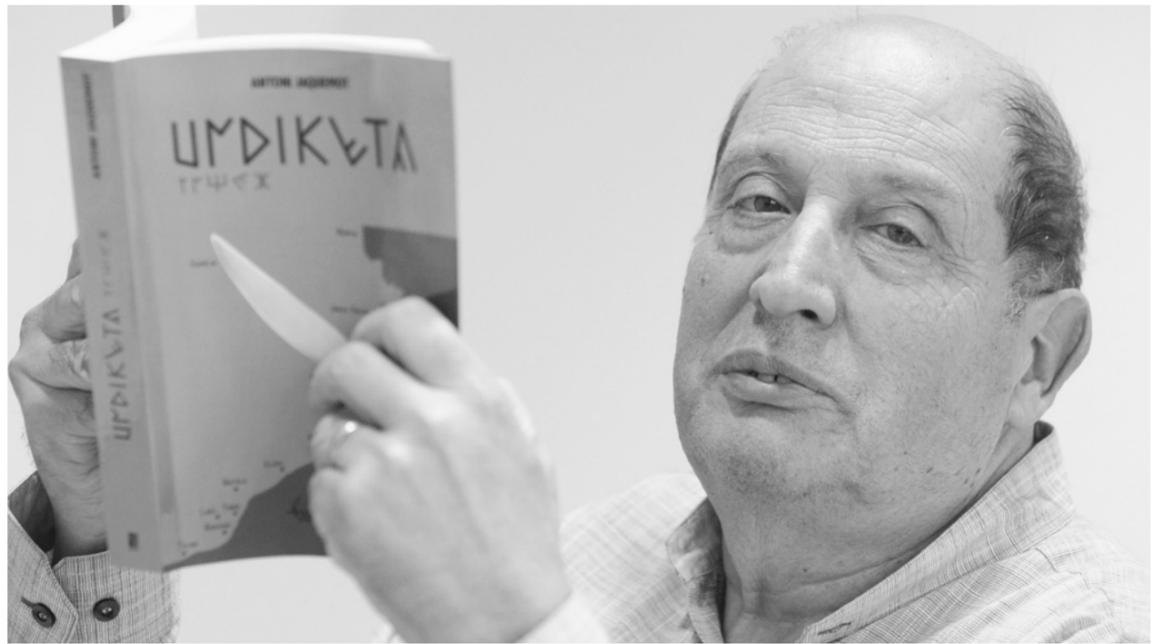
Santi Palos

La narrativa histórica ambientada en tiempo y territorios de los íberos ha sido siempre muy escasa. En la literatura catalana, es posible que el tema prácticamente lo inaugure "Undiketa", la primera obra de ficción que publica Antoni Jaquemot. Conocimientos y erudición para recrear la vida y la sociedad de nuestros antepasados no le faltan a este miembro de la Societat d'Onomàstica y del terrassense Institut d'Estudis Ibers, especialista en la lengua y la toponimia de esta civilización, sobre las que hace años escribió la obra "Proposta de noms ibèrics".

"Los libros de historia sobre el mundo íbero suelen ser bastante farragosos. De modo que me plantee escribir una novela en la que, de forma amena, sin necesidad de estudios previos, el lector pueda ir introduciéndose en la sociedad, la religión y la vida de los íberos, en aquella época". Así explica Jaquemot la motivación que le llevó a escribir las casi quinientas páginas de apretada letra de "Undiketa". Por supuesto, todos los datos y todos los nombres son verídicos, procedentes de los estudios arqueológicos e históricos y el estado actual de los conocimientos sobre los íberos, y la obra introduce incluso léxico de su idioma.

COMO UNA CRÓNICA REAL

Jaquemot no tiene reparos en calificar "Undiketa" de "novela de aventuras", estructurada en diez capítulos, cada uno de los cuales narra lo sucedido durante un día, "como si fuera una crónica real de los hechos". Transcurre en el siglo II a.C., en el territorio



El estudioso de los íberos Antoni Jaquemot sostiene un ejemplar de su primera novela, "Undiketa". N. ARÓZTEGUI

que actualmente en Catalunya. Los griegos llevan trescientos años establecidos en Empúries y Roses, y los romanos aún no han llegado, pero ya sueñan con esa parte del mundo.

El protagonista de la obra es Bodo, sacerdote del templo de la diosa íbera Neitin en Kulezpa (Ullastret), pero de padre griego y que también ejerce en el palacio del rei Basi de Undika, la ciudad íbera colindante con Emporion. Basi, deseoso de socavar su prestigio como líder espiritual, envía a Bodo a Bàrkeno (entre el puerto de Barcelona y la desembocadura del río Llobregat) para que haga el seguimiento de una codiciada estatuilla de Biz-Isar, que se ha traído consigo, desde Egipto, el sacerdote Adinbaj.

A partir de aquí, persecuciones, amoríos, algún crimen, intrigas y ambiciones políticas, traiciones, envidias, emociones, perversiones. Bodo se dará cuenta de lo diferentes que son los estamentos y las sociedades de Kulezpa y Undika en relación a los de Tàber (Barcelona) y Laiez (supuesta población ubicada en Montjuïc), y co-

nocerá la vida de los trabajadores de las minas de hierro de Geba (Gavà) y las incursiones de los piratas "kanakik" (púnicos).

LOS RITUALES DE IUNSTIR Y URK

Las religiones paganas y politeístas tenían gran importancia en aquella época, y están presentes en la novela. En Tàber, Bodo descubre los rituales religiosos de las sacerdotisas dedicadas a la diosa íbera Iunstir, la práctica de la prostitución sagrada y pública, y en Laiez conocerá los del dios Urk. "En el interior de la Península, se practicaba más una religión de la naturaleza. En la costa, el culto a Iunstir, Neitin y Urk, el dios que en la novela quieren imponer tras la muerte del rey."

Con "Undiketa", Jaquemot también ha querido combatir la idea, extendida entre quienes nunca han leído sobre los íberos, "que eran algo así como los indios norteamericanos, un pueblo iletrado. Cuando en realidad fueron todo lo contrario. Eran la otra parte de la Mediterránea clásica. Habían desarrollado una cultura y unos cono-

cimientos científicos y técnicos elevados. Comerciabán con los griegos, los púnicos y la península itálica. Tenían leyes y sabían leer y escribir. La misma lengua íbera, prácticamente sin variantes, se hablaba desde Narbona hasta Almería. Esto significa una gente que ha aprendido a escribir, que tiene escuelas o lugares donde se enseña a leer y escribir".

Así pues, ¿por qué los íberos no han dejado un legado comparable al de Grecia y Roma? Sencillamente, porque los romanos, al invadirlos, "se los comieron. De los íberos no quedó casi nada. La novela finaliza precisamente con la llegada de los romanos". Antoni Jaquemot (Barcelona, 1942) tiene escritas otras cuatro novelas ambientadas en los tiempos íberos,

LOS DATOS

- **Novela** "Undiketa"
- **Autor** Antoni Jaquemot
- **Editorial** Edicions Marrè
- **Precio** 23 euros
- **Contacto** antoni@jaquemot.cat

en cartel

CINEMA CATALUNYA

Sant Pere, 9. Tel. 93 788 53 76. Dilluns i dimarts no hi ha sessions.

■ **De óxido y hueso.** 16.45, 19.15, 21.45 h.

■ **Amor es todo lo que necesitas.** 17.00, 19.30, 22.00 h.

CINESA PARC VALLES

Av. de Can Jofresa, 85 - Terrassa. Parc Vallès, autopista A-18, sortida Sta. Margarida. Telèfon d'informació i reserves: 902 333 231. Telèfon venda d'entrades: 902 333 231.

■ **Campanilla.** Jueves: 17.00.

■ **El alucinante mundo de Norman (3D).** Jueves: 22.05.

■ **Rompe Ralph.** Jueves: 16.00, 18.10.

■ **Rompe Ralph (3D).** Jueves: 20.20, 22.30.

■ **El cuerpo.** Jueves: 17.10, 19.45, 21.35, 22.00.

■ **El hobbit.** Jueves: 16.45, 18.35, 20.10, 21.50.

■ **Fin.** Jueves: 16.55, 19.00, 21.25.

■ **Ralph el destructor (cat.).**

Jueves: 16.20, 18.30.

■ **Los miserables.** Jueves: 18.20, 21.20.

■ **Sin tregua.** Jueves: 21.40.

■ **El origen de los guardianes.** Jueves: 17.15.

■ **El amor es todo lo que necesitas.** Jueves: 20.30, 22.30.

■ **Las sesiones.** Jueves: 16.10, 18.15.

■ **Amanecer parte II.** Jueves: 16.25, 18.55, 21.30.

■ **Skyfall.** Jueves: 19.20, 21.25.

■ **Despedida de soltera.** Jueves: 17.25, 19.25, 21.45.

■ **El hombre de las sombras.** Jueves: 17.35, 20.00, 22.10.

■ **The master.** Jueves: 16.00, 18.50, 21.40.

■ **Una pistola en cada mano.** Jueves: 22.00.

■ **El alucinante mundo de Norman.** Jueves: 17.55, 19.55.

■ **El hobbit (3D).** Jueves: 16.05, 17.30, 19.10, 21.00, 22.15.

■ **Hotel Transilvania.** Jueves: 17.00, 19.15.

■ **Cirque Du Soleil (3D).** Jueves: 16.25, 18.25, 20.25, 22.25.

■ **La vida de Pi.** Jueves: 18.50, 21.30.

■ **El hobbit (cat.).** Jueves: 16.30.

■ **Un buen partido.** Jueves: 19.40, 21.50.

■ **Lo imposible.** Jueves: 18.40, 21.10.

■ **La noche más oscura.** Jueves: 18.10, 21.20.

TEATRE

■ **Sala Crespi XXXIXè Premi Ciutat de Terrassa de Teatre.** Casal de Sant Pere. **El precio,** autor Arthur Miller pel grup de teatre **El Candil TCE** de Talavera de la Reina. Diumenge dia 13 de gener, a les 18.00 h. Sala Crespi, carrer Major de Sant Pere, 59.

■ **CAET-Centre d'arts escèniques de Terrassa** presenta **El tipo de la tumba de al lado,** amb Maribel Verdú i Antonio Molero al **Teatre Principal.** Dissabte 12 de gener, 21 h. Venda d'entrades: a taquilla des de 2 hores abans de la funció. Anticipada: Casa Soler i Paler i a www.telentrada.com. Tota la informació a www.caet.cat.